

# Instantanés suisses

Les *Instantanés suisses* répondent aux *Impromptus italiens* déjà publiés dans la collection *Amarante*. Ce n'est pas simplement un changement de pays. C'est une manière de voir, de comprendre, d'appréhender les différentes figures de l'existence par-delà le concept de territoire. Tout pays, dit l'auteur, est une addition controversée de regards pluriels qu'on pose sur lui au hasard des rencontres et des circonstances, des paroles échangées. Ce sont des flashes multipliant le réel, rassemblés selon des thématiques ouvertes et aléatoires dans lesquelles on pourrait sans cesse faire figurer d'autres réflexions.

Voici les cafés qui déroulent leur intimité, les instantanés qui s'interrogent sur les moments rares de l'esprit suisse, la religion qui navigue entre la Réforme et le catholicisme. Voilà l'eau qui déroule son tapis de lacs et de fleuves singuliers couronnés par des fontaines à colonne issues de la Renaissance.

La Suisse est le pays des artistes qui l'ont admiré tels Corot ou Balthus, qui l'ont identifié comme Hodler ou Anker, qui l'ont transgressé comme Giacometti ou Steinlen. Balthus estimait que ce pays était encore un des seuls à savoir ce qu'est l'art populaire, des papiers découpés aux enseignes, des boîtes à musique aux poêles de faïence. Nombreux sont les écrivains qui l'ont rejoint. Citoyen du monde, Erasme y a aimé la neutralité bâloise quand Hesse privilégiait le paysage des Alpes du Sud, de Lugano à Locarno.

La clé qui ouvre ce pays trouve finalement son expression dans la Genève internationale qui affirme sa vocation humanitaire tout en privilégiant la politique des Etats membres des Nations Unies.

Ce livre est une fresque, une mosaïque, peut-être même un vitrail personnel sur un pays ouvert à la tolérance, la neutralité et la liberté.

*Pierre Pelou est philosophe et conservateur. Chef de programme à la Délégation pour la réalisation du Centre Beaubourg, il exerça son activité à la Bibliothèque nationale de France, au Ministère des universités et à la Documentation française à Paris. Directeur de la Bibliothèque des Nations Unies à Genève et Président du comité des affaires culturelles, il s'est penché sur le dialogue entre les civilisations avant de se consacrer à la philosophie de l'art, à l'esthétisme, particulièrement en Italie et en Suisse.*



9 782343 023830

ISBN : 978-2-343-02383-0  
29,50 €



L'Harmattan



Pierre Pelou

Instantanés suisses

Pierre Pelou

# Instantanés suisses



collection  
**Amarante**