

Fenêtre sur l'art

Zeus et ses dieux

Quand on entre dans un musée ou une église, on ressent souvent le besoin de clés pour comprendre ce que l'on voit. Si ces lieux dégagent des émotions, ils n'expliquent pas. Notre regard a besoin de s'alimenter dans l'histoire qu'ils proposent, la culture qu'ils révèlent, la légende qui les habite. Le regard veut savoir. Il ne peut vivre seul.

La visite de Pompéi peut s'avérer angoissante si on ne cherche pas à reconstituer les monuments et les maisons, les rues et les échoppes qui constituaient le site avant l'éruption du Vésuve en l'an 79. Nous voulons voir le forum, sentir la maison du Faune, comprendre la villa des Mystères. Nous nous rendrons au Musée archéologique national de Naples pour retrouver les statues et les mosaïques originales, vibrer près d'Aphrodite, révéler Dionysos, admirer Apollon. Qui sont ces dieux et déesses qui fascinent notre esprit ? Les historiens nous les décrivent. Les écrivains nous les expliquent. Les artistes nous les représentent. Ce livre les entremêle à loisir pour parfaire notre connaissance.

Ouvrons cette fenêtre sur l'art et les dieux antiques. Voyons comment les artistes les ont représentés, pourquoi les femmes ont voulu ressembler aux déesses, comment l'image a précisé le texte.

Pierre Pelou est philosophe et Conservateur. Chef de programme à la Délégation pour la réalisation du Centre Beaubourg, il exerça son activité à l'Université de Lyon, à la Bibliothèque nationale de France, au Ministère des universités et à la Documentation française. Ancien diplomate à l'ONU, il s'intéresse au dialogue entre les civilisations, à la philosophie de l'art et à l'esthétique.

Illustration de couverture : Jardin de la villa Del Balbianello, à Lenno, lac de Côme.

ISBN : 978-2-343-06691-2
28,50 €



L'Harmattan


collection
Amarante

Fenêtre sur l'art
Zeus et ses dieux

Pierre Pelou

Pierre Pelou

Fenêtre sur l'art

Zeus et ses dieux

Essai

