

Télémaque

Esclave en Bretagne

L'histoire s'appuie sur des faits réels.

À l'été 1757, quelques années avant la Révolution, Télémaque, jeune esclave venant de Guinée et appartenant au Sieur de Beauregard – capitaine du corsaire la Sauterelle – est débarqué dans un petit village breton et confié au recteur de Plouénan, afin que celui-ci lui enseigne la religion catholique. L'arrivée de ce jeune africain, sur ce bout de terre bretonne, va bouleverser la communauté, d'autant plus qu'elle n'a jamais vu d'homme noir. Tout semble séparer Télémaque et les habitants de Plouénan. Lui, dont la culture africaine se révèle dans la fragilité et l'éphémère, où la beauté se cache dans l'impermanence des choses, les autres, qui taillent et pérennisent les traditions dans le granit et gravent le livre de la bible sur les calvaires. Pourtant, leurs cultures ont des points communs, celui des croyances et des superstitions, mais aussi, celui de la tradition orale qui, comme la pierre, est capable de traverser le temps. Au fil des jours, un réel attachement filial va lier le recteur à Télémaque.

Corinne BOUREAU, peintre et sculpteur, réside aux Pays-Bas depuis 1978. Son premier roman, Séraphine de Senlis. Le souffle de l'ange (L'Harmattan, 2013), a été nommé au prix du Salon du livre de Chaumont 2014. Pour en savoir plus sur son travail : www.corinnebureau.nl

En couverture : Antonio Carracci, *Portrait of a Young Black Man*, 1595, Rijksmuseum, Amsterdam.

ISBN : 978-2-343-08722-1
19 €



L'Harmattan

Télémaque
Esclave en Bretagne

Corinne BOUREAU

Corinne BOUREAU

Télémaque

Esclave en Bretagne

Roman



collection
Amarante