

# Fenêtre sur l'art

## Palais, villas, églises

*Essai*

Ce troisième et dernier tome de la trilogie *Fenêtre sur l'art* permet d'autres découvertes et curiosités. Ce sont des visites approfondies de lieux nouveaux s'inscrivant dans la démarche des deux volumes précédents.

Notre regard se promène d'un lieu à un autre comme s'il en déroulait le sens à travers les images qu'il offre. Pénétrer dans le Palais Medici-Riccardi à Florence, c'est rencontrer Cosme l'Ancien et Laurent le Magnifique. On découvre l'univers qu'ils ont créé pour exalter leur pouvoir tant les représentations choisies révèlent leur personnalité. La villa de Maser, si parfaite, affirme la puissance de Daniele et Marcantonio Barbaro. L'histoire d'une ville s'inscrit sur les façades des palais, des villas et des églises, dans la célébration de personnages locaux. La cathédrale de Tolède révèle la Vierge de l'Assomption et les saints Ildéfonse, Blaise ou Jacques le Majeur, depuis la grande chapelle jusqu'au chœur ou au transparent.

Entre émotion, intuition et savoir, l'auteur s'abreuve des délices imaginaires qui construisent ces édifices exemplaires de notre culture occidentale.

*Pierre Pelou est philosophe et conservateur. Chef de programme à la délégation pour la réalisation du Centre Beaubourg, il exerça son activité à l'université de Lyon, à la Bibliothèque nationale de France, au ministère des Universités et à la Documentation française. Ancien diplomate à l'ONU, il s'intéresse au dialogue entre les civilisations, à la philosophie de l'art et à l'esthétique.*

En couverture : Dans les jardins du Palais des Borromées, à Isola Bella, Lac Majeur.

ISBN : 978-2-343-09772-5  
26 €



L'Harmattan

Fenêtre sur l'art  
Palais, villas, églises

Pierre Pelou

Pierre Pelou

# Fenêtre sur l'art

## Palais, villas, églises

*Essai*



collection  
**Amarante**