

# Une main nue

Le thème qui court tout au long de ce recueil de douze nouvelles est celui de la rencontre.

Celles-ci sont réelles (« Le violon du ghetto », « Les yeux d'Erwan »), ou imaginaires (« Le jumeau dans la nuit », « Eugène et Louise »). Il arrive que certaines de ces rencontres laissent au héros de l'histoire un goût amer d'échec ou d'humiliation (« Le regard du professeur », « Une tache au-dessus du sourcil gauche »). Mais d'autres peuvent changer la vie (« Les vieux souliers ») ou la sauver (« Une main nue »).

On peut aussi, comme ce trentenaire en pleine ascension sociale, rencontrer un matin dans son miroir une image de soi oubliée (« Le nœud de cravate »), qui interroge sur l'authenticité de ses propres choix de vie.



**Marie-Catherine Ribeaud** vit à Paris. Psychologue, elle a publié deux essais aux éditions Stock : *Les enfants des exclus* et *La maternité en milieu sous-prolétaire*, ainsi qu'une trentaine d'articles dans des revues spécialisées. Une nouvelle, *Mariage arrangé*, est parue en 2012 aux éditions Jacques Flament. Un roman, *J'ai serré les poings et les dents*, et deux recueils de nouvelles, *Ombres portées* et *L'hirondelle*, ont été publiés chez L'Harmattan en 2013, 2014, et 2017.

ISBN : 978-2-343-15897-6

13 €



L'Harmattan

Une main nue

Marie-Catherine Ribeaud

Marie-Catherine Ribeaud

# Une main nue

*Nouvelles*



collection  
**Amarante**